

«Die Passion in Musik und Performance» – Samstag, 24. März 2018

Vom Volksbrauchtum bis zur Matthäus-Passion

Inhalt Die Passionsgeschichte ist die Grunderzählung des Christentums. Alle vier Evangelien laufen auf sie hin. Die Feier der „heiligen Woche“ hat die christliche Liturgie geprägt, und die christliche Frömmigkeit hat vielfältige Formen des Nachvollzugs der Passion in Prozessionen und Passionsspielen, mit ihrer Darstellung in Musik und Kunst entwickelt. Nicht zuletzt findet auch eine kritische Auseinandersetzung mit diesen teilweise durchaus auch befremdlichen Traditionen statt.

Der Thementag widmet sich diesen Phänomenen in multiperspektivischer Weise: von der biblisch-theologischen Einführung über die Analyse des einzigen Passionsspiels der Zürcher Reformation bis hin zur künstlerischen Umsetzung der Passion in der klassischen Moderne und im Film. Im Zentrum sollen Zugänge zur Musik Johann Sebastian Bachs und seiner monumentalen Matthäus-Passion stehen.

Konzeption Michael Meyer und Jörg Frey in Verbindung mit Daniel Schmid

Programm

09⁰⁰ **Empfang und Kaffee**

09¹⁵ **Begrüssung**

09³⁰ **Passion – Grunderzählung des Christentums: eine Einführung**
Prof. Dr. Jörg Frey, Zürich

10³⁰ **Der Zürcher Stadtchirurg Jakob Ruf (1505-1558) und seine Passion**
Prof. Dr. Hildegard Elisabeth Keller, Zürich

11³⁰ **Die «große Bassion» – Hintergründe und Rätsel zur Entstehungsgeschichte der Matthäus-Passion**
PD Dr. Michael Maul, Bach Archiv Leipzig

12³⁰ **Pause mit Verpflegung**
Buffet

13³⁰ **Choräle aus der Matthäus-Passion – gesungen und erklärt**
Prof. Dr. Jörg Frey, Zürich | Bach Ensemble Zürich | Kantor Ulrich Meldau, Leitung

14³⁰ **«Wer das Christentum völlig verlernt hat, der hört es hier wirklich wie ein Evangelium» (Nietzsche)**
Die Ankunft der Matthäus-Passion in der Schweiz
Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen, Zürich

15³⁰ **Passion hinter Glas. Der Kreuzweg von Max Wendl (1925)**
Diana Oesterle, M.A., München

16³⁰ **Podiumsgespräch: Passion in ihren kulturgeschichtlichen Spiegelungen**
Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen, Prof. Dr. Hildegard Elisabeth Keller, PD Dr. Michael Maul, Diana Oesterle, M.A., Kantor Daniel Schmid (Grossmünster), Prof. Dr. Jörg Frey (Moderation)

17³⁰ **Pause mit Verpflegung**
Buffet

18⁰⁰ **Filmvorführung: «Andrei Rubljow» (Ausschnitt)**
Die gezeigte Episode aus dem Film von Andrei Tarkowski schafft mit Hilfe von Filmsprache eine Verbindung der «Passion» des Ikonenmalers Andrei Rubljows sowie der Leiden des christlichen russischen Volkes im Mittelalter mit der Passion Jesu. | Einführung: Lukas Zünd, Zürich

Thementag und Konzerthinweis

Kosten Tagungsbeitrag Fr. 50.– (inklusive Filmvorführung)

Reduktion Tagungsbeitrag Fr. 10.– für Studierende, Mitglieder des Vereins «KunstKlangKirche Zürich», Inhaber einer Konzertkarte für das Konzert am Karfreitag, 30. März 2018, Aufführung der Matthäus-Passion von J.S. Bach in der ref. Kirche Enge.

Verpflegung Buffet mit Selbstbedienung. Speisen und Getränke werden mit KunstKlang-Talern bezahlt. Im Tagungsbeitrag inbegriffen sind 8 KunstKlang-Taler à Fr. 2.50 (total Fr. 20.–). Früchte und Mineralwasser sind im Tagungsbeitrag enthalten.

Anmeldung Online auf www.kunstklangkirche.org oder mittels unten stehenden Talon per Post.

Für die Unterstützung danken wir Fachstelle Kultur Kanton Zürich | Zürcher Hochschule der Künste ZHdK | Universität Zürich – Theologische Fakultät und Musikwissenschaftliches Institut | Reformierte Kirche Wollishofen | Reformierter Stadverband Zürich | Ernst Göhner Stiftung

Konzerthinweis Die Matthäus-Passion von J.S. Bach erklingt am Karfreitag, 30. März 2018, um 15:00 Uhr in der Ref. Kirche Enge, Zürich.

Ausführende: Bach Ensemble Zürich | Capriccio Barockorchester | Kantor Ulrich Meldau, Leitung
Information und Kartenbestellung: www.kirche-enge.ch

Bild Titelseite Max Wendl, Kreuzweg Station 12, (1925) Eglomisé mit Blattsilber, Hinterglasbemalung (Privatsammlung)



Anmeldung von

Bitte für jede Person einzeln ausfüllen

Name | Vorname | Titel

Institution

Strasse | Nr.

PLZ | Ort

Telefon

E-Mail

Datum | Unterschrift

**Ich melde mich an für Samstag, 24. März 2018:
Thementag «Die Passion in Musik und
Performance»**

ganzer Tag inkl. Verpflegung und Filmvorführung

Ich nehme nur an folgenden Sequenzen teil:

Vormittagsprogramm

Mittagessen

Nachmittagsprogramm

Abendessen

nur Filmvorführung